

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

**WIFT
GRI**
WOMEN
IN FILM &
TELEVISION
GREECE

ΣΥΝ-ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ



Δ/ΟΤΙΜΑ
ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑΣ



6^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ WIFT GR

50/50
Ισότητα και στον κινηματογράφο

**MY BODY
MY RIGHTS**

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



Vodafone TV

ΜΕ ΤΗ ΧΟΡΗΓΙΑ



'A N A S S A
EXCEPTIONAL HELLENIC PRODUCTS

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

EPT

αθηνόραμα



10

2^ο
103.7
ΔΕΥΤΕΡΟ
πρόγραμμα

ΑΘΗΝΑ 984
Ο ΣΤΑΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ ΣΤΟΥΣ 98.4

Kosmos

ΣΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ
105.5

COSMOTV

MAD

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

deBop.gr

Η ΠΟΛΗ ΖΕΙ
STREET PRESS | WWW.HPOLIZEI.GR

CINEPIVATES

MOVE IT

**WIFT
GRI**
WOMEN
IN FILM &
TELEVISION
GREECE

www.wift.gr

24-27
Νοεμβρίου
2022



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

50/50

Ισότητα και στον κινηματογράφο

Όπως κάθε χρόνο, το Φεστιβάλ επιλέγει να συμπίπτει ημερολογιακά με την Παγκόσμια Ημέρα Εξάλειψης της Βίας κατά των Γυναικών (25 Νοεμβρίου), εστιάζοντας σε μια συγκεκριμένη θεματική, που φέτος συνοψίζεται στη φράση «Το σώμα μου, τα δικαιώματά μου» - ένα κλασικό φεμινιστικό σύνθημα. Τα πρόγραμμα του Φεστιβάλ, απαρτίζονται ταινίες με θέμα την αυτοδιάθεση του γυναικείου σώματος και την αναπαραγωγική υγεία, εστιάζοντας στα σεξουαλικά και αναπαραγωγικά δικαιώματα, όπως το δικαίωμα στην άμβλωση, η αντισύλληψη, τα ζητήματα υποβοηθούμενης αναπαραγωγής και παρένθετης μητρότητας.

Σε διάστημα τεσσάρων ημερών, **13 ταινίες** θα προβληθούν στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος με σκοπό την προβολή των αγώνων των γυναικών για τα αδιαμφισβήτητα αναπαραγωγικά τους δικαιώματα ανά την υφήλιο και ανά διαφορετικές ιστορικές περιόδους, και την ευαισθητοποίηση του κοινού: ταινίες αποκλειστικά από γυναίκες σκηνοθέτριες, που ξεχωρίζουν για την αιχμηρή τους ματιά και την πολιτική τους διάσταση.

Στις 26 Νοεμβρίου διοργανώνεται ανοιχτή συζήτηση με θέμα «**Τα αναπαραγωγικά δικαιώματα, η αυτοδιάθεση του σώματος και ο ρόλος της τηλεόρασης και του κινηματογράφου**». Η δημοσιογράφος και ντοκιμαντερίστρια, **Μαρία Λούκα** συνομιλεί με τις: **Φαίδρα Βόκαλη** (παραγωγός- σκηνοθέτρια), **Άννα Βουγιούκα** (ερευνήτρια-gender expert του Κέντρου Διοτίμα), **Νατάσα Γιάμπαλη** (δημοσιογράφος -παρουσιάστρια), **Μαρκέλλα Γιαννάτου** (ηθοποιός), **Σοφία Καϊτατζή-Γουίτλοκ** (καθηγήτρια στο τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης), **Μαίρη Μπούλη** (σκηνοθέτρια), **Δανάη Παπαδάκη** (δότρια ωαρίων και κεντρικό πρόσωπο στο εν εξελίξει ντοκιμαντέρ παρατήρησης «Δεν κοστίζει τίποτα» της Μαίρης Μπούλη).

Ευχαριστίες

Ευχαριστούμε όλες τις σκηνοθέτριες των ταινιών του Προγράμματος.

Ευχαριστούμε όλες τις ομιλήτριες του στρογγυλού τραπέζιού.

*Ευχαριστούμε τη **Ζέτα Δούκα** και τη **Δώρα Χρυσικού**.*

*Ευχαριστούμε την **Ιωάννα Τριανταφυλλίδου**.*

Ευχαριστούμε τους διανομείς των ταινιών που μας διέθεσαν δωρεάν τις ταινίες του προγράμματος.

*Ευχαριστούμε για τη συνεργασία το **Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης**, την **HF Productions**, το **Κέντρο Γυναικείων Μελετών και Ερευνών «Διοτίμα»**, και την εταιρεία παραγωγής **Central Athens**.*

*Ευχαριστούμε το **Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού**, την **Περιφέρεια Αττικής** και όλους μας τους χορηγούς.*

*Τέλος, ευχαριστούμε όλα τα μέλη του **WIFT GR** και τις εθελόντριες.*

**WIFT
GR** WOMEN
IN FILM &
TELEVISION
GREECE

www.wift.gr

Λίγα λόγια για το δίκτυο WIFT GR | Women in Film and Television Greece:

Το WIFT GR είναι το κορυφαίο δίκτυο γυναικών και εν γένει θηλυκοτήτων που εργάζονται σε όλους τους τομείς των οπτικοακουστικών μέσων στην Ελλάδα και αποτελεί μέρος ενός διεθνούς δικτύου με περισσότερα από 50 παραρτήματα σε έξι ηπείρους, που εκπροσωπούν περισσότερα από 20.000 μέλη και εργάζονται για τον ίδιο στόχο: την ισόρροπη εκπροσώπηση των δύο φύλων στον κινηματογράφο και την τηλεόραση.

Διοικητικό Συμβούλιο WIFT GR

Πρόεδρος: Κατερίνα Κασκανιώτη, παραγωγός

Αντιπρόεδρος: Λένα Ράμμιου, σύμβουλος διοίκησης οπτικοακουστικών

Γενική Γραμματέας: Μαργαρίτα Μυτιληναίου, ραδιοφωνική παραγωγός
Ταμίας: Όλγα Μαλέα, σκηνοθέτρια
Μέλη: Ευτυχία Γιαννάκη – συγγραφέας, Μιρέλλα Λεγάκη – οικονομολόγος / αντιπρόεδρος ΟΚΛΕ
Μαρία Λούκα – δημοσιογράφος / ντοκιμαντερίστρια

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: WIFT GR ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Καλλιτεχνική διεύθυνση και επιλογή προγράμματος: Λένα Ράμμιου
Παραγωγή: Κατερίνα Κασκανιώτη
Γενικός συντονισμός: Κατερίνα Π. Τριχιά
Συνεργάτρια συντονισμού προγράμματος: Φαίδρα Παπαδοπούλου
Σύμβουλοι προγράμματος: Μιρέλλα Λεγάκη, Όλγα Μαλέα, Κατερίνα Τριχιά
Διαχείριση ιστοσελίδων, εφαρμογών & μέσων κοινωνικής δικτύωσης: Ευτυχία Γιαννάκη, Μαρία Λούκα, Μαργαρίτα Μυτιληναίου, Κωνσταντίνα Χατήρα

Διοργάνωση-διεύθυνση στρογγυλού τραπέζιού: Μαρία Λούκα

Υπεύθυνη γραφείου τύπου & επικοινωνίας Ταινιοθήκης:

Ευάννα Βενάρδου
Υπεύθυνες γραφείου τύπου & επικοινωνίας WIFT GR: Κατερίνα Π. Τριχιά, Λένα Ράμμιου
Συγγραφή κειμένων: Λίζα Θεμελί
Εικαστικό, σχεδιασμός αφίσας και εντύπων: Chemistry - Μαρία Τσιπλακίδου
Οπτικοακουστικό (video) σποτ, teaser, ραδιοφωνικό σποτ: Όλγα Μαλέα, Κατερίνα Κασκανιώτη, Βάσω Γεωργίου
Μετάφραση / υποτιτλισμός: «NEANIKO ΠΛΑΝΟ – SUBTITLES»
Κίνηση, έλεγχος και μετατροπή ψηφιακών αρχείων ταινιών: Τάσος Αδαμόπουλος
Οικονομικό Τμήμα Ταινιοθήκης: Βασίλης Μπίμπας
Οικονομικό Τμήμα WIFT GR: Όλγα Μαλέα
Νομική υποστήριξη WIFT GR: Αχροντούλα Παπαπαναγιώτου

Παρουσιάστριες Τελετής Έναρξης: Ζέτα Δούκα, Δώρα Χρυσικού

ΠΕΜΠΤΗ 24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2022

20:30

Τελετή Έναρξης του 6^{ου} Φεστιβάλ WIFT GR

με παρουσιάστριες τις Ζέτα Δούκα και Δώρα Χρυσικού. Θα προβληθεί απόσπασμα από την υπό παραγωγή μικρού μήκους ταινία **MOMMIES** των Μαρίας Σιδηροπούλου και Ελβίρας Κρίθαρη, με την παρουσία των σκηνοθετριών.

22.00

Πίσω από τις θημωνιές Behind the Haystacks - Special Screening

Μυθοπλασία, Ελλάδα - Γερμανία - Βόρεια Μακεδονία, 2022, 118' / DCP, Έγχρ., με ήχο
Σκηνοθεσία - **Σενάριο**: Ασμίνα Προέδρου
Παραγωγή: Αργοναύτες ΑΕ, FICTION PARK, Sektor **Διανομή**: Tanweer

Ένα τραγικό συμβάν στα βόρεια σύνορα της Ελλάδας φέρνει μια τριμελή ελληνική οικογένεια μπροστά σε προσωπικά αδιέξοδα.

Οι γυναικείοι χαρακτήρες ασφυκτιούν προσπαθώντας να βρουν τη θέση τους σε ένα δυσχερές για τη γυναίκα περιβάλλον. Η μητέρα της οικογένειας παρουσιάζεται ως μια άβουλη προσωπικότητα που πασχίζει να ισορροπήσει ανάμεσα στους ρόλους που της έχουν δοθεί και την ίδια την πραγματικότητα. Η κόρη βιώνει επίσης καταπίεση, καθώς όσο ενηλικιώνεται διεκδικώντας την σεξουαλικότητά της και τη θέση της μακριά από το μικρόκοσμο της επαρχίας, τόσο έρχεται σε σύγκρουση με αυτόν. Συνδεδεμένη με την αφήγηση, η φυσικότητα με την οποία εκδηλώνεται στο δωμάτιο της κόρης, η σκηνή αυτοερωτισμού αποτελεί μια σύγχρονη κινηματογραφική εικόνα για το δικαίωμα στην ευχαρίστηση του γυναικείου σώματος.



Στιγμιότυπο από τη ταινία "Πίσω από τις θημωνιές" της Ασμίνας Προέδρου

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2022

18:00

Το πορτρέτο μιας γυναίκας που φλέγεται / Portrait de la jeune fille en feu / Portrait of a Lady on Fire

Μυθοπλασία, Γαλλία, 2019, 119' / DCP, Έγχρ., με ήχο

Σκηνοθεσία - **σενάριο**: Céline Sciamma
Παραγωγή: Lilies Films

Διανομή: Spentzos Film

Βρετάνη, 1770. Η Μαριάν, μια ζωγράφος αναλαμβάνει το γαμήλιο πορτρέτο της Ελοΐζ, μίας νέας γυναίκας που μόλις άφησε το Μοναστήρι. Η Ελοΐζ αρνείται να παντρευτεί και η Μαριάν πρέπει να τη ζωγραφίσει χωρίς να ίδια να το γνωρίζει. Καθημερινά την παρατηρεί διακριτικά ώστε να τη ζωγραφίσει μυστικά. Η σκηνοθεσία δημιουργεί μια ατμόσφαιρα γυναικείας ιδιωτικότητας, απαλλαγμένη από το αντρικό βλέμμα και τους κανόνες του, απελευθερώνοντας σταδιακά την πηγαία σεξουαλικότητα και τους κώδικες έκφρασης και επικοινωνίας.

Το αποτέλεσμα είναι οι γυναικείοι χαρακτήρες να συναντηθούν ελεύθεροι μπροστά στον έρωτα, να δημιουργήσουν ισχυρούς αλληλέγγυους δεσμούς και να μοιραστούν δυνατά βιώματα και συγκινήσεις, όπως η σκηνή έκτρωσης της νεαρής υπηρέτριας του σπιτιού. Η απουσία ανδρών και η φυσικότητα με την οποία επιλέγεται να παρουσιαστεί η έκτρωση μέσα σ' ένα οικείο σπιτικό περιβάλλον αποτελούμενο από γυναίκες, σχολιάζει με απλότητα τη διαχρονικότητα της αυτοδιάθεσης του γυναικείου σώματος.



Στιγμιότυπο από τη ταινία
"Το πορτρέτο μιας γυναίκας που φλέγεται"
της Céline Sciamma

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2022

20:10

Το γεγονός / L'événement / Happening

Μυθοπλασία, Γαλλία, 2021, 100' / DCP, Έγχρ., με ήχο

Σκηνοθεσία: Audrey Diwan **Σενάριο**: Marcia Romano, Audrey Diwan **Παραγωγή**: Édouard Weil, Alice Girard - Rectangle Productions
Διανομή: Rosebud 21

Γαλλία, 1963. Η Άννα, φοιτήτρια φιλολογίας, μένει έγκυος σε μια εποχή που η αντισύλληψη και η άμβλωση είναι παράνομες.

Καθώς δυσκολεύεται να βρει βοήθεια από φίλους, καταφεύγει σε γιατρό, ο οποίος αποφασίζει για εκείνη συνταγογραφώντας παρά τη θέλησή της φάρμακα ενίσχυσης της κύησης. Παράλληλα, η ίδια παραμελεί τις σπουδές της ελπίζοντας μάταια να αποβάλλει. Κάποια στιγμή, ο φίλος της Ζαν τη φέρνει σε επαφή με τη Λετίσια, που έχει κάνει έκτρωση παράνομα έναντι αμοιβής.

Η Άννα συγκεντρώνει τα χρήματα και προχωράει στο «γεγονός» με κίνδυνο τη ζωή της. Μια προσαρμογή του ομώνυμου μυθιστορήματος της Ανί Ερνό, που ανατρέπει στην εμπειρία της με την άμβλωση στη Γαλλία της δεκαετίας του 1960.

Μια συντηρητική κοινωνία που θεωρεί ταμπού την άμβλωση και ρίχνει το βάρος της ανάληψης ευθυνών μετά το σεξ αποκλειστικά στις γυναίκες.

Η ταινία αποτελεί ένα ισχυρό σχόλιο για την ανδροκεντρική ιατρική, όχι μόνο της δεκαετίας του 1960, αλλά και της σημερινής εποχής που τα αναπαραγωγικά δικαιώματα των γυναικών παραμένουν ζητούμενο ή τίθενται σε αναστολή.



Στιγμιότυπο από τη ταινία
"Το γεγονός" της Audrey Diwan

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2022

22:00

24 Εβδομάδες / 24 Wochen / 24 Weeks

Μυθοπλασία, Γαλλία, 2021, 103' / DCP, Έγχρ., με ήχο

Σκηνοθεσία: Anne Zohra Berrach

Σενάριο: Carl Gerber, Anne Zohra Berrached
Παραγωγή: Zero One Film, Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF), Filmakademie Baden-Württemberg

Διανομή: Feelgood Entertainment

Ευτυχισμένη σύζυγος και μητέρα ενός 8χρονου αγοριού, η Άστριντ ανακαλύπτει πως είναι ξανά έγκυος. Γεμάτη χαρά ξαναζει την καινούργια της εγκυμοσύνη ώσπου στον έκτο μήνα κύησης έρχεται αντιμέτωπη με μια σκληρή πραγματικότητα.

Κατά τη διάρκεια ενός ελέγχου ρουτίνας, ανακαλύπτουν ότι το παιδί τους είναι βαριά άρρωστο.

Η Άστριντ είναι αντιμέτωπη με ένα φοβερό δίλημμα, που, σύμφωνα με τον γερμανικό νόμο, είναι δική της ευθύνη η τελική επιλογή. Μια κινηματογραφική πρόταση που αναδεικνύει τις εύθραυστες διαστάσεις ανάμεσα στην ιατρική και τη μητρότητα.



Στιγμιότυπο από τη ταινία "24 Εβδομάδες"
της Anne Zohra Berrach

ΣΑΒΒΑΤΟ 26 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2022

17:30

Επιλογή μικρού μήκους ταινιών
σε επιμέλεια της HF Productions.

Frimas

Μυθοπλασία 19', ΗΠΑ, 2021

Σκηνοθεσία: Marianne Farley

Η έκτρωση έχει γίνει και πάλι ποινικό αδίκημα, η Κάρα έρχεται αντιμέτωπη με μια ζοφερή πραγματικότητα. Παρόλο που υπάρχουν προφανείς κίνδυνοι, αναζητά τις υπηρεσίες μιας παράνομης κληπίης κλινικής αμβλώσεων.

Crotch stories

Ντοκιμαντέρ, 30', Βέλγιο, 2021

Σκηνοθεσία: Myleine Guiard-Schmid

Μια ευχάριστη ταινία κινουμένων σχεδίων στην οποία η Myleine Guiard-Schmid ρωτά να η γένηνα μπορεί επίσης να είναι υπηρέστη και λαμβάνει απαντήσεις τόσο από μητέρες όσο και από μαίες.

Memoir of a Veering Storm

Μυθοπλασία, 14', Ελλάδα, 2022

Σκηνοθεσία - Σενάριο: Γεωργιοβασίλη Σοφία

Η Άννα βγαίνει κρυφά από το σχολείο με τον φίλο της για να πραγματοποιήσει την απόφασή της για έκτρωση.

My Grandmother Is an Egg

Ντοκιμαντέρ 8', Ταϊβάν, 2021

Σκηνοθεσία: Wu-Ching Chang

Η κινηματογραφίστρια Wu-Ching Chang δημιουργεί ένα συγκλονιστικό φόρο τιμής στη γιαγιά της, η οποία πουλήθηκε σε άλλη οικογένεια και μεγάλωσε ως δική τους μέλλουσα νύφη.

If it Ain't Broke

Μυθοπλασία 24', Ισραήλ, 2021

Σκηνοθεσία: Elinor Nechemya

Σαν χαμένα κορίτσια μια χειμωνιάτικη μέρα, η Alona και η Hagar περιπλανώνται στους δρόμους της Χάιφα. Η μία δραπετεύει από τη ζωή της, η άλλη από το μέλλον της.

You're Fit

Κινούμενο Σχέδιο, 2'25", Ηνωμένο Βασίλειο, 2019

Σκηνοθεσία: Lydia Reid

Μπλε καυτό παντελόνι, αμυρής ιδρώτας και πολλή αγάπη. Το You're Fit εξερευνά τι πραγματικά συμβαίνει στο γυμναστήριο με χιουμοριστικό και αυθάρτικο τρόπο.

ΣΑΒΒΑΤΟ 26 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2022

19:30

ΠΑΝΕΛ με θέμα

«Τα αναπααραγωγικά δικαιώματα, η αυτοδιάθεση του σώματος και ο ρόλος της τηλεόρασης και του κινηματογράφου» (βλ. σελ.2).

22.00

Βροντή / Foudre / Thunder

Μυθοπλασία, Ελβετία, 2022, 92' | DCP,

Έγχρ., με ήχο

Σκηνοθεσία - σενάριο: Carmen Jaquier

Παραγωγή: Close Up Films

Είναι το καλοκαίρι του 1900, σε μια πεδιάδα της νότιας Ελβετίας. Η Ελίζαμπεθ, 17 ετών, είναι έτοιμη να δώσει όρκο αγνότητας, όταν ο ξαφνικός θάνατος της μεγαλύτερης αδελφής της την αναγκάζει να φύγει από το μοναστήρι και να επιστρέψει στο οικογενειακό αγρόκτημα που άφησε πίσω της πέντε χρόνια νωρίτερα. Όμως η Ελίζαμπεθ δεν είναι πια παιδί. Καθώς οι σκληροί κανόνες του χωριού την οδηγούν σε μια κατάσταση ασφυξίας και η μυστηριώδης εξαφάνιση της αδελφής της έχει γίνει εμμονή, η Ελίζαμπεθ θα διεκδικήσει το δικαίωμά της στον πειραματισμό. Μυστικιστική στην ατιόσφαιρά της και εξαιρετικά επίκαιρη στη θεματολογία της, η ταινία της Ελβετίδας σκηνοθέτριας Κάριεν Ζακέ μιλάει για την πίστη, τη σεξουαλικότητα, την αυτοδιάθεση του γυναικείου σώματος και το δικαίωμα στον αυτοπροσδιορισμό.

Η ταινία τιμήθηκε με το WIFT GR Award στο 63ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.



Στιγμιότυπο από τη ταινία "Βροντή" της Carmen Jaquier

ΚΥΡΙΑΚΗ 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2022

18:00

Babies Made in India

Ντοκιμαντέρ, Ινδία, 2009, 52' | DCP,

Έγχρ., με ήχο

Σκηνοθεσία: Stéphanie Lebrun και Philippe Levasseur

Σενάριο: Damien Pasinetti, Antoine Imbert

Παραγωγή: Babel Press

Η Ινδία εξελίσσεται με ραγδαίους ρυθμούς στο μεγαλύτερο εργοστάσιο μωρών στον πλανήτη. Είναι μία από τις λίγες χώρες στον κόσμο που επιτρέπει τη χρηματοδότηση της παράνευτης μητρότητας. Με 10.000 ευρώ μπορείς να κάνεις θεραπεία υπογονιμότητας και να υποβληθείς σε εξωσωματική γονιμοποίηση.

Στη συνέχεια, τα έμβρυα, που προκύπτουν, εμφυτεύονται στην παράνευτη μητέρα. Εννιά μήνες αργότερα, επιστρέφεις και παραλαμβάνεις το νέο σου μωρό. Εκ πρώτης όψεως, φαντάζει ως το τέλειο σχέδιο. Ζευγάρια με προβλήματα γονιμότητας αποκτούν παιδί, ενώ φτωχές γυναίκες λαμβάνουν αρκετά χρήματα για να πληρώσουν το σχολείο των παιδιών τους ή ν' αγοράσουν ένα μικρό σπίτι. Αλλά με τόσα ηθικά ζητήματα που προκύπτουν, μπορεί στ' αλήθεια η παράνευτη μητρότητα να αντιμετωπιστεί όπως μια οποιαδήποτε άλλη επιχείρηση;



Στιγμιότυπο από το ντοκιμαντέρ "Babies Made in India" των Stéphanie Lebrun και Philippe Levasseur



Στιγμιότυπο από τη ταινία "Ακουσέ με" της Μαρίας Ντούζα

ΚΥΡΙΑΚΗ 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2022

19:30

Οι Janes / The Janes

Ντοκιμαντέρ, ΗΠΑ, 2022, 101' | DCP,

Έγχρ., με ήχο

Σκηνοθεσία: Tia Lessin και Emma Pildes

Παραγωγή: Pentimento Productions, Daniel

Arcana - HBO Documentary Films

Διανομή: Vodafone TV

Το "The Janes" είναι ένα ειλικρινές ντοκιμαντέρ για την ιστορία της Jane Collective, μιας παράνομης ομάδας αμβλώσεων που εργαζόταν στο Σικάγο στα τέλη της δεκαετίας του 1960 και στις αρχές της δεκαετίας του '70. Η αφήγηση στηρίζεται κυρίως σε μαρτυρίες από τις γυναίκες εθελόντριες του Jane Collective, παρακολουθώντας τις προσπάθειές τους από την αρχή (όταν η ομάδα ήταν απλώς μια υπηρεσία παραπομπής) μέχρι τις τελευταίες μέρες τους που μάχονταν με την επιβολή του νόμου.



Στιγμιότυπο από το ντοκιμαντέρ "Οι Janes" των Tia Lessin και Emma Pildes

21:30

Άκουσέ με / Listen -
Special Screening

Μυθοπλασία, Ελλάδα, 2022, 108' | DCP,

Έγχρ., με ήχο

Σκηνοθεσία - σενάριο: Μαρία Ντούζα

Παραγωγή: Steficon

Οικονομικές δυσκολίες αναγκάζουν την κοφρή έφηβη Βαλμίρα να αφήσει το σχολείο Κωφών στην Αθήνα και να επιστρέψει στο νησί του πατέρα της, όπου βρίσκεται αντιμέτωπη με τον κίνδυνο της αδιαφορίας και της απομόνωσης – όχι μόνο εξαιτίας των προκαταλήψεων του χωριού, αλλά, κυρίως, των δικών της. Το δικαίωμα της Βαλμίρας να επιλέξει τον τρόπο που θα επικοινωνεί της αφαιρεί και ταυτόχρονα διευρύνει τους τρόπους πρόσληψής της πραγματικότητας. Ένα σχόλιο για την αδυναμία ουσιαστικής επικοινωνίας όχι τόσο λόγω κάποιας αναπηρίας αλλά εξαιτίας των φίλτρων πρόσληψής της πραγματικότητας που επιλέγουμε.