



## **6° ΦΕΣΤΙΒΑΛ WIFT GR**

**50/50 ΙΣΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**

***MY BODY MY RIGHTS***

**ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ**

**24-27 Νοεμβρίου 2022**

Μετά την επιτυχία των προηγούμενων διοργανώσεων, το WIFT GR - Women in Film and Television Greece (Γυναίκες στον Κινηματογράφο και στην Τηλεόραση – Ελλάδα), σε συνδιοργάνωση με την Ταινιοθήκη της Ελλάδος παρουσιάζουν το 6° ΦΕΣΤΙΒΑΛ WIFT GR 50/50 ΙΣΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ, το οποίο πραγματοποιείται φέτος 24-27 Νοεμβρίου 2022 στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος, με ελεύθερη είσοδο.

Το 6° ΦΕΣΤΙΒΑΛ WIFT GR 50/50 ΙΣΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ, πραγματοποιείται με τη συνεργασία του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, της HF Productions και του Κέντρου Διοτίμα, υπό την αιγίδα και με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, και της Περιφέρειας Αττικής.

Όπως κάθε χρόνο, το Φεστιβάλ επιλέγει να συμπίπτει ημερολογιακά με την Παγκόσμια Ημέρα Εξάλειψης της Βίας κατά των Γυναικών (25 Νοεμβρίου). Μετά από δύο διοργανώσεις που εστίασαν σε ταινίες ενάντια στην έμφυλη βία, η φετινή θεματική του στρέφει την προσοχή του κοινού σε ένα άλλο -δυστυχώς ξανά επίκαιρο- ζήτημα.

Το WIFT GR και η οργανωτική ομάδα του Φεστιβάλ, ασπασζόμενες το φεμινιστικό σύνθημα «MY BODY MY RIGHTS», επιδιώκουν να προβάλουν ταινίες με θέμα την αυτοδιάθεση του γυναικείου σώματος, εστιάζοντας στα σεξουαλικά και αναπαραγωγικά δικαιώματα, όπως το δικαίωμα στην άμβλωση, η αντισύλληψη, τα ζητήματα υποβοηθούμενης αναπαραγωγής και παρένθετης μητρότητας.

**ΔΕΙΤΕ ΤΟ TRAILER ΤΟΥ ΦΕΤΙΝΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ:**

<https://www.youtube.com/watch?v=hEJed05tZyg>

Σε διάστημα τεσσάρων ημερών, περισσότερες από 12 ταινίες θα προβληθούν στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος με σκοπό την προβολή των αγώνων των γυναικών για τα αδιαμφισβήτητα αναπαραγωγικά τους δικαιώματα ανά την υφήλιο και ανά διαφορετικές ιστορικές περιόδους και την ευαισθητοποίηση του κοινού. Ταινίες των τελευταίων χρόνων, αποκλειστικά από γυναίκες σκηνοθέτριες, που ξεχωρίζουν για την αιχμηρή τους ματιά και την πολιτική τους διάσταση.

## **Ακολουθεί το πλήρες πρόγραμμα του 6ου Φεστιβάλ WIFT GR 50/50 ΙΣΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ:**

**ΠΕΜΠΤΗ 24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2022**

**20:30**

**Τελετή Έναρξης του 6ου WIFT GR** με παρουσιάστριες τις: Ζέτα Δούκα και Δώρα Χρυσικού.

Θα προβληθεί απόσπασμα από την υπό-παραγωγή μικρού μήκους ταινία **Mommies** των Μαρία Σιδηροπούλου και Ελβίρα Κρίθαρη, με την παρουσία των σκηνοθέτιδων.

**22.00**

**Πίσω από τις θημωνιές / Behind the Haystacks - Special Screening**

**Μυθοπλασία, Ελλάδα, Γερμανία, Βόρεια Μακεδονία, 2022, 118'** | DCP, Έγχρ., με ήχο | **Σκηνοθεσία - Σενάριο:** Ασημίνα Προέδρου | **Παραγωγή:** Αργοναύτες ΑΕ, FICTION PARK, Sektor | **Διανομή:** Tanweer

Ένα τραγικό συμβάν στα βόρεια σύνορα της Ελλάδας φέρνει μια τριμελή ελληνική οικογένεια μπροστά σε προσωπικά αδιέξοδα, με τον καθένα να πρέπει να

αναλογιστεί για πρώτη φορά στη ζωή του το κόστος των πράξεών του. Οι γυναικείοι χαρακτήρες ασφυκτιούν προσπαθώντας να βρουν τη θέση τους σε ένα δυσχερές για τη γυναίκα περιβάλλον. Η μητέρα της οικογένειας παρουσιάζεται ως μια άβουλη προσωπικότητα που πασχίζει να ισορροπήσει ανάμεσα στους ρόλους που τις έχουν δοθεί και την ίδια την πραγματικότητα. Η κόρη βιώνει επίσης καταπίεση, καθώς όσο ενηλικιώνεται διεκδικώντας την σεξουαλικότητά της και τη θέση της μακριά από τον μικρόκοσμο της επαρχίας, τόσο έρχεται σε σύγκρουση με αυτόν. Συνδεδεμένη με την αφήγηση, η φυσικότητα με την οποία εκδηλώνεται στο δωμάτιο της κόρης, η σκηνή αυτοερωτισμού αποτελεί μια σύγχρονη κινηματογραφική εικόνα για το δικαίωμα στην ευχαρίστηση του γυναικείου σώματος.

## **ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2022**

**18:00**

**Το πορτρέτο μιας γυναίκας που φλέγεται / Portrait de la jeune fille en feu / Portrait of a Lady on Fire**

**Μυθοπλασία, Γαλλία, 2019, 119'** | DCP, Έγχρ., με ήχο | **Σκηνοθεσία:** Céline Sciamma | **Σενάριο:** Céline Sciamma | **Παραγωγή:** Lilies Films | **Διανομή:** Spentzos Film

Βρετάνη, 1770. Η Μαριάν, μια ζωγράφος αναλαμβάνει το γαμήλιο πορτρέτο της Ελοΐζ, μίας νέας γυναίκας που μόλις άφησε το Μοναστήρι. Η Ελοΐζ αρνείται να παντρευτεί και η Μαριάν θα πρέπει να τη ζωγραφίσει χωρίς η ίδια να το γνωρίζει. Καθημερινά την παρατηρεί διακριτικά ώστε να την ζωγραφίσει μυστικά. Η σκηνοθεσία δημιουργεί μια ατμόσφαιρα γυναικείας ιδιωτικότητας, απαλλαγμένη από το αντρικό βλέμμα και τους κανόνες του, απελευθερώνοντας σταδιακά την πηγαία σεξουαλικότητα και τους κώδικες έκφρασης και επικοινωνίας. Το αποτέλεσμα είναι οι γυναικείοι χαρακτήρες να συναντηθούν ελεύθεροι μπροστά στον έρωτα, να δημιουργήσουν ισχυρούς αλληλέγγυους δεσμούς και να μοιραστούν δυνατά βιώματα και συγκινήσεις, όπως η σκηνή έκτρωσης της νεαρής υπηρέτριας του σπιτιού. Η απουσία ανδρών και η φυσικότητα με την οποία επιλέγεται να παρουσιαστεί η έκτρωση μέσα σε ένα οικείο σπιτικό περιβάλλον αποτελούμενο από γυναίκες, σχολιάζει με απλότητα τη διαχρονικότητα της αυτοδιάθεσης του γυναικείου σώματος.

**20:10**

**Το γεγονός / L'événement / Happening**

**Μυθοπλασία, Γαλλία, 2021, 100'** | DCP, Έγχρ., με ήχο | **Σκηνοθεσία:** Audrey Diwan | **Σενάριο:** Marcia Romano, Audrey Diwan | **Παραγωγή:** Édouard Weil, Alice Girard - Rectangle Productions | **Διανομή:** Rosebud

Γαλλία, 1963. Η Άννα, φοιτήτρια φιλολογίας, μένει έγκυος σε μια εποχή που η αντισύλληψη και η άμβλωση είναι παράνομες. Καθώς δυσκολεύεται να βρει βοήθεια από φίλους καταφεύγει σε γιατρό, ο οποίος αποφασίζει για εκείνη συνταγογραφώντας παρά τη θέλησή της φάρμακα ενίσχυσης της κύησης. Παράλληλα, η ίδια παραμελεί τις σπουδές της ελπίζοντας μάταια να αποβάλλει. Κάποια στιγμή ο φίλος της Ζαν τη φέρνει σε επαφή με τη Λετίσια, που έχει κάνει έκτρωση παράνομα έναντι αμοιβής. Η Άννα συγκεντρώνει τα χρήματα και προχωράει στο «γεγονός» με κίνδυνο τη ζωή της. Μια προσαρμογή του ομώνυμου μυθιστορήματος της Ανί Ερνό, που ανατρέχει στην εμπειρία της με την άμβλωση στη Γαλλία της δεκαετίας του 1960. Μια συντηρητική κοινωνία που θεωρεί ταμπού την άμβλωση και ρίχνει το βάρος της ανάληψης ευθυνών μετά το σεξ αποκλειστικά στις γυναίκες. Η ταινία αποτελεί ένα ισχυρό σχόλιο για την ανδροκεντρική ιατρική, όχι μόνο της δεκαετίας του 1960, αλλά και της σημερινής εποχής που τα αναπαραγωγικά δικαιώματα των γυναικών παραμένουν ζητούμενο ή τίθενται σε αναστολή.

**22:00**

**24 Εβδομάδες / 24 Wochen / 24 Weeks**

**Μυθοπλασία, Γαλλία, 2021, 103'** | DCP, Έγχρ., με ήχο | **Σκηνοθεσία:** Anne Zohra Berrach | **Σενάριο:** Carl Gerber, Anne Zohra Berrached | **Παραγωγή:** Zero One Film, Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF), Filmakademie Baden-Württemberg | **Διανομή:** Feelgood Entertainment

Ευτυχισμένη σύζυγος και μητέρα ενός 8χρονου αγοριού, η Άστριντ ανακαλύπτει πως είναι ξανά έγκυος. Γεμάτη χαρά ξαναζεί την καινούργια της εγκυμοσύνη ώσπου στον έκτο μήνα κύησης έρχεται αντιμέτωπη με μια σκληρή πραγματικότητα. Κατά τη διάρκεια ενός ελέγχου ρουτίνας, ανακαλύπτουν ότι το παιδί τους είναι βαριά άρρωστο. Η Άστριντ είναι αντιμέτωπη με ένα φοβερό δίλημμα που σύμφωνα με τον γερμανικό νόμο είναι δική της ευθύνη η τελική επιλογή. Μια κινηματογραφική πρόταση που αναδεικνύει τις εύθραυστες διαστάσεις ανάμεσα στην ιατρική και τη μητρότητα.



Στιγμιότυπο από την ταινία «24 Εβδομάδες» της Anne Zohra Berrach

## ΣΑΒΒΑΤΟ 26 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2022

17:30

Επιλογή μικρού μήκους ταινιών σε επιμέλεια της **HF Productions**.

**Frimas**, 19', USA, 2021 | **Σκηνοθεσία**: Marianne Farley,

Η έκτρωση έχει γίνει και πάλι ποινικό αδίκημα, η Κάρα έρχεται αντιμέτωπη με μια ζοφερή πραγματικότητα. Παρόλο που υπάρχουν προφανείς κίνδυνοι, αναζητά τις υπηρεσίες μιας παράνομης κινητής κλινικής αμβλώσεων.

**Crotch stories**, **Ντοκιμαντέρ**, 30', Βέλγιο, 2021 | **Σκηνοθεσία**: Myleine Guiard-Schmid

Μια ευχάριστη ταινία κινουμένων σχεδίων στην οποία η Myleine Guiard-Schmid ρωτά αν η γέννα μπορεί επίσης να είναι ευχάριστη και λαμβάνει απαντήσεις τόσο από μητέρες όσο και από μαίες.

**Memoir of a Veering Storm**, **Μυθοπλασία**, 14', Ελλάδα, 2022 | **Σκηνοθεσία - Σενάριο**: Γεωργοβασίλη Σοφία

Η Άννα βγαίνει κρυφά από το σχολείο με τον φίλο της για να πραγματοποιήσει την απόφασή της για έκτρωση.

**My Grandmother Is an Egg**, 8', Ταιβάν, 2021 | **Σκηνοθεσία**: Wu-Ching Chang

Η κινηματογραφίστρια Wu-Ching Chang δημιουργεί ένα συγκλονιστικό φόρο τιμής στη γιαγιά της, η οποία, ως T'ung-yang-hsi πουλήθηκε σε άλλη οικογένεια και μεγάλωσε ως δική τους μέλλουσα νύφη.

**If it ain't broke**, 24', Ισραήλ, 2021 | **Σκηνοθεσία**: Elinor Nechemya

Σαν χαμένα κορίτσια μια χειμωνιάτικη μέρα, η Alona και η Hagar περιπλανώνται στους δρόμους της Χάιφα. Η μία δραπετεύει από τη ζωή της, η άλλη το μέλλον της.

**You're Fit, Κινούμενο Σχέδιο**, 2'25, UK, 2019 | **Σκηνοθεσία:** Lydia Reid

Μπλε καυτό παντελόνι, αλμυρός ιδρώτας και πολλή αγάπη. Το You're Fit εξερευνά τι πραγματικά συμβαίνει στο γυμναστήριο με χιουμοριστικό και αυθάδικο τρόπο.

**19:30**

**ΠΑΝΕΛ** με θέμα «Τα αναπαραγωγικά δικαιώματα, η αυτοδιάθεση του σώματος και ο ρόλος της τηλεόρασης και του κινηματογράφου».

Συντονίζει η δημοσιογράφος και σεναριογράφος, Μαρία Λούκα.

**22:00**

**Βροντή / Foudre / Thunder**

**Μυθοπλασία, Ελβετία, 2022, 92'** DCP, Έγχρ., με ήχο | **Σκηνοθεσία:** Carmen Jaquier | **Σενάριο:** Carmen Jaquier | **Παραγωγή:** Close Up Films

Είναι το καλοκαίρι του 1900, σε μια πεδιάδα της νότιας Ελβετίας. Η Ελίζαμπεθ, 17 ετών, είναι έτοιμη να δώσει όρκο αγνότητας, όταν ο ξαφνικός θάνατος της μεγαλύτερης αδελφής της την αναγκάζει να φύγει από το μοναστήρι και να επιστρέψει στο οικογενειακό αγρόκτημα που άφησε πίσω της πέντε χρόνια νωρίτερα. Όμως η Ελίζαμπεθ δεν είναι πια παιδί. Καθώς οι σκληροί κανόνες του χωριού την οδηγούν σε μια κατάσταση ασφυξίας και η μυστηριώδης εξαφάνιση της αδελφής της έχει γίνει εμμονή, η Ελίζαμπεθ θα διεκδικήσει το δικαίωμά της στον πειραματισμό. Μυστικιστική στην ατμόσφαιρά της και εξαιρετικά επίκαιρη στη θεματολογία της, η ταινία της Ελβετίδας σκηνοθέτριας Κάρμεν Ζακιέ μιλάει για την πίστη, τη σεξουαλικότητα, την αυτοδιάθεση του γυναικείου σώματος και το δικαίωμα στον αυτοπροσδιορισμό.

*Η ταινία τιμήθηκε με το WIFT GR Award στο πλαίσιο του 63ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.*



*Στιγμιότυπο από την ταινία «Βρονθή» της Carmen Jaquier.*

## **ΚΥΡΙΑΚΗ 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2022**

**18:00**

**Μωρά «Made in India» / Babies made in India**

**Ντοκιμαντέρ, Ινδία, 2009, 52'** | DCP, Έγχρ., με ήχο | **Σκηνοθεσία:** Stéphanie Lebrun και Philippe Levasseur | **Σενάριο:** Damien Pasinetti, Antoine Imbert | **Παραγωγή:** Babel Press

Η Ινδία εξελίσσεται με ραγδαίους ρυθμούς στο μεγαλύτερο εργοστάσιο μωρών στον πλανήτη. Είναι μία από τις λίγες χώρες στον κόσμο που επιτρέπει τη χρηματοδότηση της παρένθετης μητρότητας. Με 10.000 ευρώ μπορείς να κάνεις θεραπεία υπογονιμότητας και να υποβληθείς σε εξωσωματική γονιμοποίηση. Στη συνέχεια, τα έμβρυα, που προκύπτουν, εμφυτεύονται στην παρένθετη μητέρα. Εννιά μήνες αργότερα, επιστρέφεις και παραλαμβάνεις το νέο σου μωρό. Εκ πρώτης όψεως, φαντάζει ως το τέλειο σχέδιο. Ζευγάρια με προβλήματα γονιμότητας αποκτούν παιδί, ενώ φτωχές γυναίκες λαμβάνουν αρκετά χρήματα για να πληρώσουν το σχολείο των παιδιών τους ή ν' αγοράσουν ένα μικρό σπίτι. Αλλά με τόσα ηθικά ζητήματα που προκύπτουν, μπορεί στ' αλήθεια η παρένθετη μητρότητα να αντιμετωπιστεί όπως μια οποιαδήποτε άλλη επιχείρηση;

**19:30**

**Οι Janes / The Janes**

**Ντοκιμαντέρ, USA, 2022, 101 '** | DCP, Έγχρ., με ήχο | **Σκηνοθεσία:** Tia Lessin και Emma Pildes | **Παραγωγή:** Pentimento Productions, Daniel Arcana - HBO Documentary Films | **Διανομή:** Vodafone TV

Την άνοιξη του 1972, η αστυνομία συνέλαβε επτά γυναίκες που ήταν μέλη ενός παράνομου δικτύου. Χρησιμοποιώντας κωδικά ονόματα, ψεύτικα στοιχεία και ασφαλή σπίτια, δημιούργησαν μια υπόγεια υπηρεσία για γυναίκες που αναζητούσαν ασφαλείς, οικονομικά προσιτές, αμβλώσεις. Αυτοαποκαλούνταν JANE. Το "The Janes" είναι ένα ειλικρινές ντοκιμαντέρ για την ιστορία της Jane Collective, μιας παράνομης ομάδας αμβλώσεων που εργαζόταν στο Σικάγο στα τέλη της δεκαετίας του 1960 και στις αρχές της δεκαετίας του '70. Η αφήγηση στηρίζεται κυρίως σε μαρτυρίες από τις γυναίκες εθελόντριες του Jane Collective, παρακολουθώντας τις προσπάθειές τους από την αρχή - όταν η ομάδα ήταν απλώς μια υπηρεσία παραπομπής - μέχρι τις τελευταίες μέρες τους που μάχονταν με την επιβολή του νόμου.

**21:30**

**Άκουσέ με / Listen - Special Screening**

**Μυθοπλασία, Ελλάδα, 2022, 108'** | DCP, Έγχρ., με ήχο | **Σκηνοθεσία:** Μαρία Ντούζα | **Σενάριο:** Μαρία Ντούζα | **Παραγωγή:** Steficon

Οικονομικές δυσκολίες αναγκάζουν την κωφή έφηβη Βαλμίρα να αφήσει το σχολείο Κωφών στην Αθήνα και να επιστρέψει στο νησί του πατέρα της, όπου βρίσκεται αντιμέτωπη με τον κίνδυνο της αδιαφορίας και της απομόνωσης – όχι μόνο εξαιτίας των προκαταλήψεων του χωριού, αλλά, κυρίως, των δικών της. Το δικαίωμα της Βαλμίρας να επιλέξει τον τρόπο που θα επικοινωνεί της αφαιρεί και ταυτόχρονα διευρύνει τους τρόπους πρόσληψης της πραγματικότητας. Ένα σχόλιο για την αδυναμία ουσιαστικής επικοινωνίας όχι τόσο λόγω κάποιας αναπηρίας αλλά εξαιτίας των φίλτρων πρόσληψης της πραγματικότητας που επιλέγουμε.



*Στιγμιότυπο από την ταινία Άκουσε Με της Μαρίας Ντούζας*



## Λίγα λόγια για το δίκτυο [WIFT GR](#) | Women in Film and Television Greece:

Το WIFT GR είναι το κορυφαίο δίκτυο γυναικών και εν γένει θηλυκοτήτων που εργάζονται σε όλους τους τομείς των οπτικοακουστικών μέσων στην Ελλάδα και αποτελεί μέρος ενός διεθνούς δικτύου με περισσότερα από 50 παραρτήματα σε έξι ηπείρους, που εκπροσωπούν περισσότερα από 15.000 μέλη και εργάζονται για τον ίδιο στόχο: την ισόρροπη εκπροσώπηση των δύο φύλων στον κινηματογράφο και την τηλεόραση.

Το WIFT GR ενδυναμώνει τις γυναίκες φωτίζοντας τα επιτεύγματά τους, παρέχοντας πρόσβαση σε μια υποστηρικτική κοινότητα ομοίων που δρα υπέρ των συμφερόντων των γυναικών.

Είσαι θηλυκότητα και εργάζεσαι στον οπτικοακουστικό χώρο; [Γίνε μέλος του WIFT GR.](#)



Φωτογραφία του Νίκου Τσιντήλα, από τη συνέντευξη τύπου του φεστιβάλ στο Mira Me Athens. Από αριστερά: Μαργαρίτα Μυτιληναίου, Ευτυχία Γιαννάκη, Όλγα Μαλέα, Κατερίνα Κασκανιώτη, Μαρία Λούκα, Μιρέλλα Λεγάκη, Λένα Ράμμου, Κατερίνα Π. Τριχιά.

# 6<sup>ο</sup> ΦΕΣΤΙΒΑΛ WIFT GR | 50/50 ΙΣΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

## MY BODY MY RIGHTS

24 - 27 Νοεμβρίου 2022

Ταινιοθήκη της Ελλάδας | Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου 134-136, Γκάζι, 2103609695

**Είσοδος Ελεύθερη**

### Περισσότερες πληροφορίες και επικοινωνία:

Κατερίνα Π. Τριχιά: 6938-300975 - katerina.p.trichia@gmail.com

Λένα Ράμμου: 6932-731605 - lerammou@gmail.com

<https://wift.gr/>

[Facebook](#)

[Instagram](#)

